



Zachód słońca nad Bazyliką w Nowym Sączu, The sunset over the Basilica in Nowy Sącz • fot. J. Wańczyk



Sądeckczyzna to region szczególnie bogaty w zabytki architektury sakralnej. Naturalnie wkomponowane w beskidzki krajobraz liczne kościoły i cerkwie, zachwycają elegancją proporcji, bogactwem form i wysokiej klasy wystrojem wnętrz. Są świadectwem bogatej i niezwyklej historii regionu, w którym przenikały się wpływy różnych kultur i religii. Znajdziemy tu zarówno dobrze zapisane w dziejach Polski i Kościoła świątynie Starego i Nowego Sącza, jak i skryte w górskich dolinach perełki architektury drewnianej. Oto skromna część sztuki religijnej tego regionu.



The Nowy Sącz Region is particularly abundant in historical objects of religious architecture. Numerous Catholic and Orthodox churches, naturally composed into the Beskid landscapes charm with their elegance of proportions, abundance of forms and rich decor. They come as a testimony to the rich and unique history of the region where influences of various cultures and religions intertwine. Here visitors can find the churches of Stary Sącz and Nowy Sącz well-inscribed in Polish history as well as gems of wooden architecture hidden in the mountain valleys. Here is but a small part of the religious art of the region.

Łtazarz papieski w Starym Sączu, The Pope's Altar in Stary Sącz • fot. K. Bańkowski





Bazylika św. Małgorzaty, The St. Margaret Basilica in Nowy Sącz • fot. K. Bańkowski

2



**Bazylika pw. św. Małgorzaty w Nowym Sączu** – murowana; wzniesiona ok. poł. XIV w., wielokrotnie przebudowywana. Budowla gotycka z fragmentami barokowymi o częściowo zatartych cechach stylowych. Wyposażenie wnętrza bogate – późnorennesansowe i rokokowe. W ołtarzu głównym łaskami słynący włoski obraz typu veraicon – tzw. Przemienienie Pańskie – z XV w.

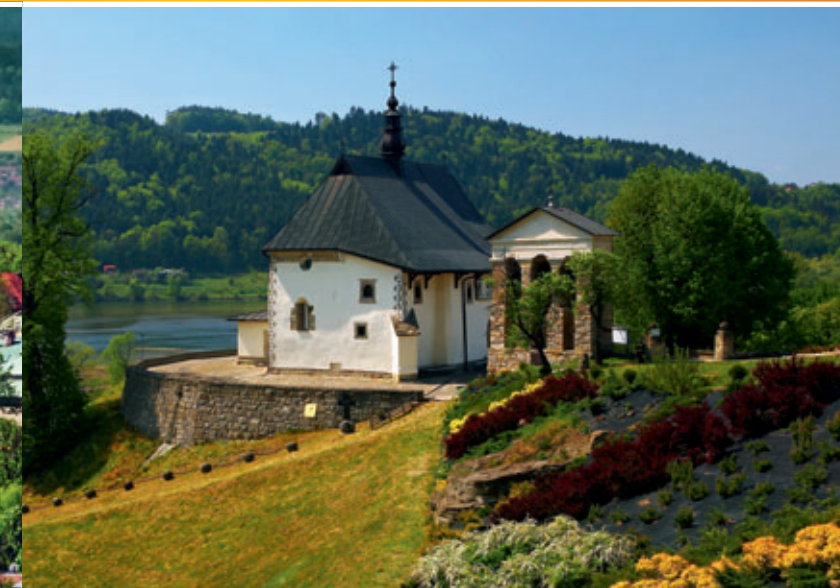
#### **Kościół parafialny pw. św. Rocha w Nowym Sączu**

– drewniany; z przeł. XVI i XVII w., jednonawowy o konstrukcji zrębowej. We wnętrzu świątyni polichromia z pocz. XVII w. przedstawiająca wizerunki świętych i błogosławionych z zakonu norbertanów oraz późnorennesansowy ołtarz główny z barokowym obrazem św. Rocha.



**St. Margaret's Basilica in Nowy Sącz** – brick; erected around mid-14th century, underwent multiple remodelling. A Gothic structure with Baroque fragments with partly blurred style parts. Rich interior design – late Renaissance and Rococo. The main altar features a 15th century Italian veraicon-type painting – the so-called Transfiguration of Christ.

**St. Roch's Parish Church in Nowy Sącz** – timber; the turn of the 16th and 17th centuries, a stromal, single nave construction. The interior of the temple features a polychrome from the beginning of the 17th century with images of the saints and the blessed of the Norbertine order; the late Renaissance main altar with the Baroque painting of St. Roch.



Kościół w Tropiu, The church in Tropie • fot. K. Bańkowski



**Kościół pw. śś. Andrzeja Świerada i Benedykta Pustelnika w Tropiu** – murowany; z poł. XI w. – budowla romańska, najstarszy kościół na Sądecczyźnie. Wewnątrz: fresk przedstawiający popiersie węgierskiego władcy św. Stefana, gotycka rzeźba Zmartwychwstałego i XV-wieczny obraz Matki Bożej z Dzieciątkiem, ze św. Barbarą i św. Katarzyną, barokowe przedstawienie patronów świątyni z 1626 r. W latach 1563-1603 r. pełnił funkcję zboru kalwińskiego.

W pobliżu kościoła znajduje się tzw. pustelnia św. Świerada – licząca ok. 250 lat kaplica wybudowana w miejscu, w którym wg świadectwa Jana Długosza, wiódł pustelniczy żywot Świerad.



**St. Andrzej Świerad and Benedict the Hermit's Church in Tropie** – stone; mid-11th century – a Romanesque structure, the oldest church in the Sącz region. Interior monuments: a fresco of a bust of St. Stephen, the first king of Hungary, a Gothic sculpture of the Risen Christ and a 15th century painting of Mother Mary with Infant Jesus with St. Barbara and St. Catherine, a Baroque rendering of the patrons saints of the temple from 1626. From 1563 to 1603, it functioned as a Calvinist church.

The vicinity of the church features the so-called Hermitage of St. Świerad – a 250 year old chapel erected on the site where, in keeping with Jan Długosz's testimony, St. Świerad led his life of a hermit.



Klasztor ss. Klarysek w Starym Sączu, The St. Clare's Convent in Stary Sącz • fot. K. Bańkowski

4



**Zespół klasztorny ss. Klarysek w Starym Sączu** – związany ze św. Kingą – założycielką i fundatorką klasztoru i kościoła. Najstarsze, gotyckie partie świątyni pochodzą z XIII w., pozostałe, barokowe, z przełomu XVII i XVIII w. Wewnątrz wyposażenie z różnych okresów – od gotyku do XIX w.: stiukowa dekoracja z 1696 r. autorstwa Baltazara Fontany, ambona z 1671 r. o bogatej dekoracji snycerskiej oraz rzeźba św. Kingi z 1470 r. W nawie pochowana jest królowa Jadwiga – żona Władysława Łokietka. Obecny budynek klasztoru wzniesiono w latach 1601-1604 i otoczono murem z warowną basztą. Przechowuje się tutaj dzieła sztuki: relikwiarzowy obraz Najświętszej Marii Panny z XV w., słynny obraz „Misericordia Domini” z 1470 r., psalterze z XIII w., rękopis dzieła Jana Długosza z 1473 r.



**The Order of St. Clare Convent complex in Stary Sącz** – associated with St. Kinga - the founder and benefactress of both the convent and the church. The oldest Gothic parts of the temple were erected in the 13th century, the remaining Baroque parts date back to the turn of the 17th and 18th centuries. The interior features furnishings from various periods ranging from Gothic to the 19th century: stucco ornamentation from 1696 created by Baltazar Fontana, the pulpit from 1671 with rich carved wood ornamentations and the sculpture of St. Kinga from 1470. Queen Jadwiga, the wife to Ladislaus the Short (Władysław Łokietek) was interred in the nave. The present building of the convent was erected in the years 1601-1604 and surrounded with the wall with a fortified keep. Works of art are stored here: a 15th century reliquary painting of Saint Mary the Virgin, the famous “Misericordia Domini” painting from 1470, psalters from the 13th century, a manuscript of Jan Długosz's work from 1473.



Kościół w Ptazzkowej, The church in Ptazzkowa • fot. A. Klimkowski



### **Kościół pw. Najświętszego Imienia Marii Panny w Ptazzkowej**

– drewniany; wzniesiony w 1555 r. jako jednonawowa świątynia o konstrukcji zrębowej. We wnętrzu gotycka rzeźba Matki Boskiej z Dzieciątkiem, tzw. „Madonna ze słonecznikiem” z ok. 1420 r. W krużnicy południowej zachowane fragmenty malowideł barokowo-ludowych ze scenami starotestamentowymi z 1795 r. oraz resztki malowideł patronowych z XVI w. Stąd wywodzi się – prezentowana od kilku lat w Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu – „Modlitwa w Ogroju” dłuta Wita Stwosza (ok. 1490 r.).



**Holy Name of Mary Church in Ptazzkowa** – timber; erected in 1555 as a single nave stromal construction church. The interior features a Gothic sculpture of Holy Mary with Infant, the so-called “Madonna with the Sunflower” dated c. 1420. The southern vestibule features preserved fragments of Baroque folk paintings with Old Testament motives from 1795 as well as the remnants of patron paintings from the 16th century. The Prayer in the Garden of Gethsemane sculpture (c. 1490) by Wit Stwosz, on display for several years now in the Nowy Sącz Regional Museum, originates from this church.

fot. K. Bańkowski



fot. J. Wańczyk





Kościół w Krużlowej, The church in Krużlowa • fot. K. Bańkowski

6



**Kościół pw. Narodzenia Najświętszej Marii Panny w Krużlowej** – drewniany, z pierwszej poł. XVI w.; jednonawowy o konstrukcji zrębowej; cenna polichromia z ok. 1520 r. Wyposażenie kościoła: ołtarz główny z otoczonym miejscowym kultem obrazem typu veraicon, kopia słynnej gotyckiej rzeźby Madonny z Krużlowej z ok. 1410 r. (oryginał w Muzeum Narodowym w Krakowie), barokowa rzeźba Chrystusa Zmartwychwstałego, krucyfiks z ok. 1520 r.

**Kościół pw. św. Jakuba w Podegrodziu** – murowany, trzynawowy, zbudowany w latach 1830-1835. Z II poł. XVII w. pochodzą barokowe organy i marmurowa chrzcielnica. Zabytki te świadczą o istnieniu wcześniejszego kościoła – parafia w Podegrodziu wzmiankowana jest w źródłach już w XV w.



**Birth of Holy Mary Church in Krużlowa** – timber, first half of the 16th century, stromal single nave construction; a valuable polychrome from c. 1520. The interior: the main altar featuring a veraicon-type painting, an object of the local cult, a copy of the famous Gothic sculpture of Madonna of Krużlowa from c. 1410, (the original is found in the collection of the National Museum in Krakow), a Baroque sculpture of Resurrected Christ, a crucifix from c. 1520.

**St. Jacob's Church in Podegrodzie** – brick, three nave church, erected in the years 1830-1835. A Baroque organ and a marble font originate from the second half of the 17th century. These historical items testify to the existence of an earlier church – the Podegrodzie parish is mentioned already in the sources from the 15th century.



Kościół w Mogilnie, The church in Mogilno • fot. K. Bańkowski



### **Kościół pw. Św. Marcina i kaplica św. Anny w Mogilnie**

– kościół drewniany, pochodzący z przełomu XVII i XVIII w. Obok, znajduje się kaplica św. Anny, prawdopodobnie z 1558 r. Wewnątrz – rokokowy ołtarz z obrazem Ukrzyżowania z 1703 r. i drewnianą rzeźbą Chrystusa z XVIII w.

### **Kościół pw. Matki Boskiej Różańcowej w Przydonicy**

– drewniany; z pierwszej poł. XVI w.; jednonawowy o konstrukcji zrębowej. Cenne wyposażenie z XV-XIX w. W prezbiterium XVI-wieczna polichromia, rokokowy ołtarz główny z XVIII w. z łaskami słynącym obrazem Matki Boskiej Pocieszenia z XVII w., ołtarze boczne z tryptykami – gotyckim (XV w.) i gotycko-renesansowym (XVI w.).



### **St. Martin's Church and St. Ann's Chapel in Mogilno**

– a wooden church from the turn of the 17th and 18th centuries. Next to the church, St. Ann's chapel, probably from 1558. Inside – a Rococo altar featuring the painting of the Crucifixion from 1703 and a wooden sculpture of Christ from the 18th century.

### **Holy Mother of the Rosary Church in Przydonica**

– timber; 1st half of the 16th century; stromal single nave construction. Valuable furnishings from the 15th and 16th centuries. The chancel features a 16th century polychrome, a Rococo main altar from the 18th century with the Holy Mother of Consolation painting from the 17th century famous for its miracles, side altars with triptychs – Gothic (15th century) and Gothic-Renaissance (16th century).



Kościół w Moszczenicy Niżnej, The church in Moszczenica Nizna • fot. J. Żak



#### **Kościół pw. św. Mikołaja w Moszczenicy Niżnej**

– drewniany XVI-wieczny kościół orientowany. Wyposażenie stanowią m.in.: gotycki obraz św. Zofii z córkami z 1480 r., późnogotycki (XVI w.) krucyfiks na belce tęczowej, ołtarz główny późnorenesansowy z XVII w. z barokowym obrazem św. Mikołaja. Przed kościołem usytuowana jest wolno stojąca drewniana dzwonnica, zbudowana na przełomie XVIII i XIX w.

#### **Kościół pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Podolu**

– drewniany; z pocz. XVI w. Ołtarz główny w formie manierystycznego tryptyku z drugiej poł. XVI w. W polu środkowym znajdują się obrazy z XIX w. – Matka Boska z Dzieciątkiem oraz Ukrzyżowanie; na skrzydłach bocznych przemalowane, renesansowe obrazy śś. Piotra i Pawła; w górnej kondygnacji obraz św. Trójcy. W nawie, dwa barokowe ołtarze boczne, dwukondygnacyjne, z drugiej poł. XVII w.



**St. Nicolas's Church in Moszczenica Niżna** – a 16th century oriented (facing east) wooden church. The furnishings, among others, include: a Gothic painting of St. Sophia with Daughters from 1480, a late-Gothic (16th century) crucifix on the rood beam, the late-Renaissance main altar from the 17th century with a Baroque painting of St. Nicolas. A free standing campanile erected at the turn of the 18th and 19th centuries is located in front of the church.

**Exaltation of the Holy Cross Church in Podole** – timber; beginning of the 16th century. The main altar in the form of a manneristic triptych from the second half of the 16th century. The central area features 19th century paintings – Holy Mary with Infant and Crucifixion; side wings feature re-painted Renaissance paintings of St. Peter and St. Paul; the upper tier features the painting of the Holy Trinity. In the nave, there are two double-tier Baroque side altars from the second half of the 18th century.





Kościół w Grybowie, The church in Grybow • fot. A. Klimkowski



### **Kościół pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Grybowie**

– murowany, z cegły i piaskowca, trzynawowy o zróżnicowanym stylowo wystroju wnętrza. Zbudowany na miejscu starej świątyni w latach 1909-1914. Warto zobaczyć tryptyk ze sceną Wniebowzięcia NMP pośrodku oraz obrazy patronów świątyni po bokach.

**Kościół pw. Imienia Najświętszej Marii Panny w Chomranicach** – orientowany kościół drewniany o konstrukcji zrębowej, wzniesiony z fundacji S. Krzesza w latach 1691-1692; oszalowany, z murowanym przedsionkiem. W zakrystii zachowana polichromia ornamentalna z 1767 r. Wyposażenie świątyni głównie barokowe i rokokowe – m.in. ołtarze z XVII i XVIII w. W ołtarzu głównym znajduje się cudowny obraz Matki Boskiej Chomranickiej.



### **St. Catherine's of Alexandria Church in Grybów**

– brick and sandstone, three nave, interior design diversified in terms of the style. Erected on the site of the old temple between years 1909-1914. The triptych with the scene of the Assumption of the Virgin in the centre of the nave and the paintings of the temple's patrons on the sides are of interest.

**Holy Name of Mary Church in Chromanice** – an oriented (facing east) wooden church with stromal construction, funded by S. Krzesz in the years 1691-1692; timbered with a brick vestibule. The vestry features a preserved ornamental polychrome from 1767. The furnishings of the temple are mostly Baroque and Rococo – 17th and 18th century altars among others. The main altar features a miraculous painting of Holy Mother of Chromanice.



Kościół na górze Just, The church on the Just Mountain • fot. K. Bańkowski

10



**Kościół pw. Najświętszej Marii Panny na górze Just** – drewniany, zbudowany w II poł. XVII w., być może na miejscu starszej świątyni. Obecny kościół, nieznacznie powiększony w XVIII w., to budowla o konstrukcji zrębowej. Wewnątrz na uwagę zasługują: ołtarz główny z XVII w. z XVI-wiecznym obrazem Matki Boskiej Częstochowskiej (Juściańskiej) oraz ludowo-barokowy obraz Św. Justa z 1677 r.

**Kościół pw. św. Bartłomieja w Zbyszycach** – murowano-drewniany, gotycki (poł. XV w.), jednonawowy. Unikalny zabytek sakralnego budownictwa obronnego (w ścianach bocznych zachowane otwory strzelnicze). Wyposażenie świątyni: w prezbiterium polichromia figuralna i ornamentalna z przełomu XVI i XVII w., późnobarokowy ołtarz główny z XVIII-wiecznym obrazem Matki Boskiej Łaskawej.



**Holy Mary's Church on Just Mountain** – timber, erected in the second half of the 17th century, possibly on the site of an older church. The present church, slightly enlarged in the 18th century is a stromal construction structure. Inside, the following deserves attention: the main altar from the 17th century with the 16th century painting of Holy Mother of Częstochowa (Juściańska) and a Baroque folk painting of St. Just from 1677.

**St. Bartholomew's Church in Zbyszyce** – stone and timber, Gothic (mid-15th century), single nave. A unique relic of defensive religious architecture (side walls feature preserved embrasures). The furnishings include: a figural polychrome from the turn of the 16th and 17th centuries in the chancel, the late Baroque main altar with the 18th century painting of Matka Boska Łaskawa.



*Ółtarz papieski w Starym Sączu, The Pope's Altar in Stary Sącz • fot. A. Klimkowski*



**Ółtarz papieski na błoniach w Starym Sączu** – drewniany, stylizowany góralsko. Postawiony dla potrzeb uroczystości kanonizacyjnej księżnej Kingi, która odbyła się 16 czerwca 1999 r. Na błoniach gościł wtedy papież Jan Paweł II. Projekt ółtarza wykonali: Zenon Andrzej Remi i Zenon Bartosz Remi. Po 2000 r., wokół ółtarza rozpoczęto budowę centrum pielgrzymowania.

**Kościół pw. św. Marcina w Czarnym Potoku** – drewniany, pochodzący z 1755 r. W 1906 r. gruntownie rozbudowany. Warto zobaczyć malowaną na desce piętę w ółtarzu głównym datowaną na 1648 r. Przedstawia Matkę Boską Bolesną zwaną „Madonną Czarnopotocką”. Obraz łaskami słynący został ukoronowany w 1999 roku koronami poświęconymi przez papieża Jana Pawła II.



**The Papal Altar on the Green Common in Stary Sącz** – timber, Polish highlander style. Erected for the need of the canonization ceremony of Duchess Kinga held on 16th June 1999. On this date, the Green Common hosted Pope John Paul II. The altar was designed by Zenon Andrzej Remi and Zenon Bartosz Remi. After the year 2000, the construction of the pilgrimage centre was commenced around the altar.

**St. Martin's Church in Czarny Potok** – timber, erected in 1755. In 1906 it was underwent major expansion. Visitors are recommended to see Pieta on the wooden board located in the main altar and dated from 1648. It features Our Lady of Sorrows called "Madonna of the Black Creek" (Madonna Czarnopotocka). In 1999, the painting, famous for its miracles, was crowned with crowns blessed by Pope John Paul II.



*Ekspozycja w Synagodze, The exposition in the Synagogue • fot. arch. Starostwa*

12



**Synagoga w Nowym Sączu** – budowla dziewięciopolowa o sklepieniu wspartym pośrodku na czterech kolumnach. Wzniesiono ją w XVIII w. na planie prostokąta, nakrywał ją wysoki, łamany dach. W XIX i XX w. synagoga została przebudowana. W czasie okupacji hitlerowskiej bożnica została zdewastowana. Obecnie, po remoncie w 1982 r. stanowi oddział Muzeum Okręgowego.

**Cerkiew pw. śś. Kosmy i Damiana w Tyliczu** – wzniesiona w latach 1738-1744 na potrzeby ludności łemkowskiej. Obecnie jest to budowla trójdzielna, o konstrukcji zrębowej, pokryta gontem, z wieżą szeroką o pochyłych ścianach. Wewnątrz ornamentalna i figuralna polichromia z 1938 r. nawiązująca do 950-lecia Chrztu Rusi. Na uwagę zasługują tzw. kryłosa, pomieszczenia dla śpiewaków, bardzo rzadkie dla budownictwa łemkowskiego.



**The Synagogue in Nowy Sącz** – a nine-field design structure with the ceiling centrally supported by four pillars. It was erected in the 18th century on the plan of a rectangle, it was covered with a high mansard roof. In the 19th and 20th centuries the synagogue underwent extensions. Under Nazi occupation, the synagogue was destroyed. Presently, after the renovations carried out in 1982, it is a branch of the Regional Museum.

**St. Cosma and St. Damian Orthodox Church in Tylicz** – erected in the years 1738-1744 to cater for the needs of the Lemkos ethnic group. Presently, it is a tripartite stromal construction structure, shingle-covered, with a broad tower with sloping walls. The interior features an ornamental and figural polychrome from 1938 referring to the 950th anniversary of the Baptism of Ruthenia. Rooms for singers, so-called kryłosa, very rare for Lemko architecture, deserve special attention.



Cerkiew w Dubnem, The Orthodox Church in Dubne • fot. A. Klimkowski



### **Cerkiew pw. św. Michała Archanioła w Dubnem**

– drewniana, zbudowana w 1863 r. na miejscu wcześniejszej spalonej świątyni. Budowla o konstrukcji zrębowej, jednonawowej, trójdzielna. Na szczególną uwagę zasługuje barokowa ikona Ukrzyżowanie i Złożenie do Grobu oraz rokokowo-klasycystyczny ikonostas.

**Cerkiew pw. św. Jakuba w Powroźniku** – powstała w latach 1604-1606 i jest jedną z najstarszych na tym terenie. Budowla drewniana o konstrukcji zrębowej, trójdzielna, jednonawowa. Elewacja zewnętrzna i dach pokryte są gontem. Warto zobaczyć unikatową polichromię figuralną z 1637 r., barokowy ikonostas, XVII-wieczną ikonę Matki Boskiej z Dzieciątkiem. Od 1951 r. świątynia służy jako kościół rzymskokatolicki.



**Archangel Michaels' Orthodox Church in Dubne** – timber, erected in 1863 on the site of a former church which had burnt down. A stromal construction, single nave, tripartite structure. The Baroque icon of Crucifixion and Interment and a Rococo and classical iconostasis are worth noting.

**St. Jacob's Orthodox Church in Powroźnik** – erected in the years 1604-1606, one of the oldest in the area. A timber structure of stromal construction, tripartite, single nave. The external facade and the roof are shingle-covered. Unique figural polychrome from 1637, a Baroque iconostasis, and a 17th century icon of Holy Mother with Infant are worth seeing. Since 1951, the temple has functioned as a Catholic church.



*Cerkiew w Szczawniku, The Orthodox Church in Szczawnik • fot. A. Klimkowski*

14



**Cerkiew pw. św. Dymitra w Szczawniku** – zbudowana w 1841 r. na miejscu starej świątyni. Budowla drewniana, o konstrukcji zrębowej, z wieżą o charakterze słupowym; trójdzielna i jednonawowa. Po wysiedleniu ludności łemkowskiej w latach 1945-1947 świątynia została przemianowana na kościół rzymskokatolicki.



**St. Dmitri Orthodox Church in Szczawnik** – erected in 1841 on the site of the former church. A timber, stromal construction structure with a tower of columnar shape; tripartite and single nave. After the expulsion of the Lemkos ethnic group in the years 1945-1947, the temple was re-consecrated to function as a Catholic church.

*fot. K. Bańkowski*





Cerkiew w Andrzejówce, The Orthodox Church in Andrzejowka • fot. K. Bańkowski



### **Cerkiew pw. Zaśnięcia Bogurodzicy w Andrzejówce**

– zbudowana w 1864 r. na miejscu starszej świątyni. Budowla drewniana, oszalowana, o konstrukcji zrębowej; dach namiotowy z cebulastymi kopułami, kryty blachą. Na uwagę zasługuje późnobarokowy ołtarz z XVIII w. oraz ślady malowanego fryzu arkadowego.

### **Cerkiew pw. św. Michała Archanioła w Żegiestowie**

– zbudowana w latach 1917-1925, murowana, na planie krzyża greckiego. Wyposażenie cerkwi tworzą pozostałości po starszej świątyni: feretrony z ludowymi ikonami z 1784 r., kielich barokowy z XVIII w. oraz rzeźbiony lichtarz paschalny z przełomu XVIII i XIX w. Od schyłku lat 40. ubiegłego wieku, świątynia służy jako kościół rzymskokatolicki pw. św. Anny i Michała Archanioła.



### **St. Mary's Holy Dormition Orthodox Church**

**in Andrzejówka** – erected in 1864 on the site of an older church. A wooden, timbered stromal construction structure; a hipped roof with onion-shaped cupolas, metal plate-covered. The late Baroque altar from the 18th century and traces of a painted arcaded frieze are worth noting.

### **The St. Michael Archangel Orthodox church in Żegiestow**

– built within 1917-1925, brick, on the Greek cross plan. In the Orthodox church there are remains of the older temple: feretrum with folk icons from 1784, the baroque chalice from the 18th century and carved paschal candlestick from the turn of the 18th and 19th centuries. Since the forties of the 20th century the temple is used as the St. Anna and St. Michael Archangel Roman Catholic church.



*Cerkiew w Boguszy, The Orthodox Church in Bogusza • fot. J. Żak*

16



**Cerkiew pw. św. Dymitry w Boguszy** – zbudowana w 1858 r.; drewniana, o konstrukcji zrębowej, trójdzielna. Polichromia ścienna wnętrza o motywach architektonicznych, pochodzi z XIX w. Dwa barokowe ołtarze boczne i polichromowana ambona pochodzą z XVIII w., reszta wyposażenia z wieku XIX. Obecnie jest to kościół rzymskokatolicki.



**St. Dmitri Orthodox Church in Bogusza** – erected in 1858; timber, stromal construction, tripartite. The interior wall polychrome with architectonic motives dates back to the 19th century. Two Baroque side altars and the pulpit date back to the 18th century, the remaining furnishings from the 19th century. Presently functions as a Catholic church.

*fot. K. Bańkowski*

